



*Kalliste Arte Onlus*

# ANNUARIO 2019

[www.kallistearte.org](http://www.kallistearte.org)

# KALLISTEARTE 2019



Anche quest'anno KallisteArte ha saputo riunire i suoi soci in diverse occasioni per approfondire l'arte, la storia, la cultura e anche per il piacere di stare insieme. Perché anche l'atmosfera gioiosa che accompagna le nostre visite è importante e ci contraddistingue. Il condividere un interesse, il confrontarsi su diversi argomenti, l'aver la possibilità di

trascorrere del tempo insieme e chiacchierare, rendono ogni viaggio e ogni visita sempre più stimolante e coinvolgente.

Amsterdam, Bilbao, Cracovia, Leopoli l'immane Venezia e poi Lodi e Torino, con la quale abbiamo festeggiato il cinquantesimo viaggio organizzato dalla nostra mitica Gabriella Sala, sono state le mete dei viaggi 2019.

Il tutto senza contare le visite a Palazzo Reale, alle Gallerie d'Italia, alla fondazione Carriero, alla Pinacoteca Ambrosiana, alla Fondazione Marconi, al Museo Poldi Pezzoli e le visite notturne esclusive a Sant'Ambrogio a Milano, e alla basilica di San Marco a Venezia.

E' sicuramente anche per questo che, senza alcuna pubblicità, stiamo crescendo e ad ogni viaggio si aggiunge qualche nuovo socio. Cresciamo in notorietà anche grazie al riconoscimento annuale di Euro 3.000, 00 che abbiamo istituito in collaborazione con l'Accademia di Brera e che quest'anno ci ha permesso di conoscere e premiare il lavoro di ricerca di una studentessa, Martina Franzini, che poi ci ha guidato nelle due diverse visite al Museo Poldi Pezzoli.

Per il prossimo anno – e il 4 maggio 2020 sarà il sedicesimo anno di attività – abbiamo già in programma altre visite e altri viaggi ai quali ci auguriamo possiate partecipare sempre più numerosi, per condividere la bellezza dell'arte e la gioia di stare insieme.

Il Presidente  
Sergio Palma

---

# MISSION e STRUTTURA

## KALLISTEARTE: INCONTRO CON LA BELLEZZA

*Scoprire l'Arte per vivere un'esperienza emozionante!*

*L'Associazione organizza conferenze, incontri, ricerche e visite guidate a luoghi d'arte al fine di:*

- "Tutelare, promuovere e valorizzare delle cose di interesse artistico e storico" e di "promuovere la cultura e l'arte" (Verbale del Ministero delle Finanze sull'attività di KallisteArte Onlus, Novembre 2006).
- Riscoprire, valorizzare e diffondere l'Arte attraverso la comprensione dei simboli con l'aiuto, non solo dell'iconologia, ma anche delle Scritture, delle tradizioni medioevali e della filosofia.
- Vivere la Bellezza (kalòs) per capire il contesto storico e sociale che le opere d'arte testimoniano.
- Porre maggior attenzione alla valorizzazione del patrimonio artistico locale, soprattutto milanese, come un punto di partenza per la riflessione estetica.

KallisteArte Onlus è stata costituita a Milano il 7 maggio 2004.

Presidente SERGIO PALMA  
[sergio.palma@kallistearte.org](mailto:sergio.palma@kallistearte.org)

Vicepresidente GABRIELLA PALEZZATO SALA  
[gabriella.sala@kallistearte.org](mailto:gabriella.sala@kallistearte.org)

Segretario GIULIANA AMICI  
[giuliana.amici@kallistearte.org](mailto:giuliana.amici@kallistearte.org)

Consigliere MANUELA ARAMINI  
[manuela.aramini@kallistearte.org](mailto:manuela.aramini@kallistearte.org)

Consigliere GUIDO MAPELLI  
[guido.mapelli@kallistearte.org](mailto:guido.mapelli@kallistearte.org)

REVISORE UNICO DEI CONTI  
Daniele Tentori



# I Viaggi di Kallistearte

## "AMSTERDAM E L'AJA: IL SECOLO D'ORO"

14/17 marzo 2019

Giovedì-domenica



Assistenza culturale a cura di Daniela Tarabra

Molti sono gli elementi che concorrono a determinare il fascino senza tempo della capitale dell'Olanda, città aperta e cosmopolita, con il suo centro storico dalla pianta semicircolare disegnato da canali concentrici. La parte antica della città è infatti solcata da canali (grachten) e formata da decine di isole: l'Heerengracht (Canale dei Signori), il Keizersgracht (Canale dell'Imperatore) e il Prinsengracht (Canale del Principe) segnano varie fasi dello sviluppo di Amsterdam a partire dal XIV secolo. I 160 canali, fiancheggiati da file di olmi e uniti da quasi 1300 ponti, vedono così rispecchiarsi nell'acqua una fitta cortina di dimore storiche che sfruttano al massimo l'esiguo spazio disponibile secondo la divisione in lotti lunghi e stretti. La prosperità economica, frutto degli intensi commerci sui mari di tutto il mondo, raggiunta nel XVII secolo, detto il "Secolo d'Oro", segna l'apogeo della città, dell'arte olandese, dei palazzi pubblici, delle dimore borghesi affacciate sui canali. Rembrandt, Vermeer, Frans Hals e tanti altri paesaggisti e ritrattisti olandesi rappresentano un vertice assoluto della pittura europea di ogni tempo, da ammirare nello straordinario Rijksmuseum completamente rinnovato dopo tanti anni di chiusura.

---

## BILBAO, BURGOS, S.SEBASTIAN, SANTANDER

10 - 13 MAGGIO 2019



Assistenza culturale GUIDO MAPELLI

Bilbao è il cuore di un'area metropolitana con più di un milione di abitanti. Il museo Guggenheim Bilbao, il Palazzo dei Congressi e della Musica Euskalduna, la metropolitana di Norman Foster, l'aeroporto di Calatrava, le torri disegnate dagli architetti Arata Isozaki e César Pelli... sono esempi della straordinaria vitalità che si respira a Bilbao. Vanta uno dei capolavori del gotico spagnolo, la magnifica Cattedrale, dichiarata Patrimonio dell'Umanità.

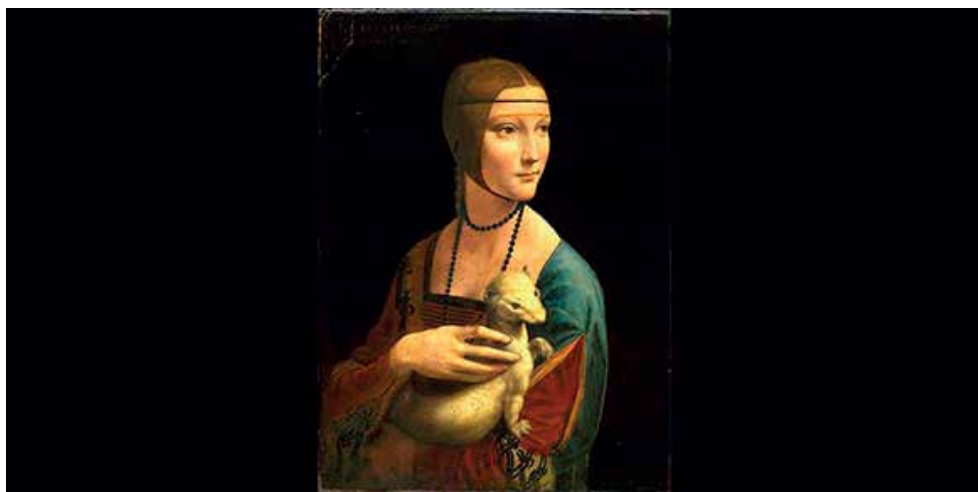
San Sebastián si estende su una baia di sabbia bianca, tra i monti Urgull e Igeldo. Un nucleo marinaro, una zona signorile e quartieri moderni rendono questa città una delle più belle del litorale cantabrico. Il Museo di San Telmo, il Peine del Viento o il Kursaal illustrano il modo in cui la tradizione si fonde con la modernità.

Santander è un'elegante città che si affaccia su una stupenda baia e si apre a suggestive vedute sul mare Cantabrico. Tra le principali attrazioni turistiche si segnalano la spiaggia del Sardinero, che si sviluppa a ridosso del lungomare, e la penisola della Magdalena. Si ricorda anche che il capoluogo della Cantabria è anche una tappa del Cammino di Santiago e che nelle sue immediatezze si trovano le Grotte di Altamira, entrambi dichiarati Patrimonio dell'Umanità.

---

## Cracovia e Leopoli Il Fascino Del Passato

26 settembre - 1 ottobre 2019



Accompagnati dal foto-giornalista Robero Polce alla scoperta dell'antica capitale polacca, ricca di cultura e storia, e del variopinto mosaico di stili artistici e culturali propri di diverse epoche e religioni della città ucraina di Leopoli.

Un itinerario insolito alla scoperta del Sud della Polonia con Cracovia, l'antica capitale del Paese, ricca di cultura e storia. Situata sul fiume Vistola nella regione della Piccola Polonia, la città trova le proprie origini nel VII secolo. Grazie alla sua lunga storia plurimillenaria ed essendo stata la capitale reale della Polonia dal 1038 al 1596, Cracovia vanta oggi un notevole numero di edifici e monumenti storici e una vasta collezione di opere d'arte come nessun'altra città della Polonia che sono usciti miracolosamente intatti dalla seconda guerra mondiale.

La vera e propria sorpresa è la cittadina ucraina di Leopoli: il suo patrimonio architettonico è rimasto intatto e lo splendido centro storico, inserito dall'Unesco dal 1998 tra i Patrimoni Mondiali dell'Umanità, racchiude epoche e stili differenti che vanno dal gotico latino al barocco-rococò, dal manierismo al rinascimentale. Chiese cattoliche, ortodosse, templi armeni e sinagoghe convivono armonicamente le une accanto alle altre, conferendo a Leopoli un carattere unico..

---



## “Un sabato a LODI”

Sabato 19 ottobre



Visita a cura di Daniela Tarabra

Visite alle chiese:

Duomo: Basilica Cattedrale della Vergine Assunta Incoronata, Chiesa di S.Francesco

A seguire, trasferimento a Lodi Vecchio per raggiungere il Ristorante S.Lucio.

Dopo il pranzo si visiterà la basilica dei 12 Apostoli di S.Bassiano

---

"APPUNTAMENTO A VENEZIA,  
lo splendore del passato e la bellezza dell'arte moderna"

9-10 novembre



Assistenza culturale GUIDO MAPELLI

Visita alla collezione Peggy Guggenheim - Palazzo Venier dei Leoni.

Visita notturna alla Basilica di San Marco.

Biennale di Venezia

---



## "Un sabato a TORINO"

Sabato 23 novembre

Museo Egizio Palazzo Madama



Visita a cura di Antonella Viano

Il Museo Egizio di Torino è il più antico museo del mondo dedicato interamente alla cultura egizia ed è considerato, per valore e quantità dei reperti, il più importante dopo quello del Cairo. Tra il 1903 e il 1937 gli scavi archeologici condotti in Egitto da Ernesto Schiaparelli e poi da Giulio Farina portarono a Torino circa 30.000 reperti. Oggi l'intero percorso museale è articolato su cinque piani espositivi.

Palazzo Madama situato nella centrale piazza Castello è patrimonio mondiale dell'umanità UNESCO, come parte del sito seriale Residenze Sabau-de. Nel palazzo ha sede il Museo civico d'arte antica

il Circolo dei lettori di Torino è un centro culturale dinamico, curioso e innovativo ospitato nell'elegante Palazzo Graneri della Roccia, in pieno centro. "lo leggo perché ho preso il vizio. lo leggo perché non ho altro da fare. lo leggo perché siamo in pochi. lo leggo perché ho tempo. lo leggo poco perché non ne ho. lo vorrei leggere di più ..."

---

# Grandi mostre e Contemporanea

## ROMANTICISMO

Visita alle “Gallerie d’Italia” Piazza Scala, 6 Milano

Sabato 19 GENNAIO ore 18,00



A cura di Christian Citterio

Volti, luoghi e storie dell’Italia moderna

Romanticismo sarà la prima mostra mai realizzata sul contributo italiano al movimento che, preannunciato alla fine del Settecento, ha cambiato nel corso della prima metà dell’Ottocento la sensibilità e l’immaginario del mondo occidentale.

---

## “Giulio Paolini, del bello ideale”

Visita alla Fondazione Carriero via Cino del Duca 4 Milano

SABATO 26 GENNAIO ORE 15,00



Assistenza culturale GUIDO MAPELLI

La Fondazione Carriero presenta "Giulio Paolini, del Bello ideale", a cura di Francesco Stocchi, una mostra dedicata a uno dei massimi esponenti dell'arte concettuale, con interventi della scenografa Margherita Palli, organizzata in stretta collaborazione con l'artista..

---

## Basilica di Sant'Ambrogio

Visita serale a porte chiuse per Kallistearte alla Basilica di Sant'Ambrogio  
Venerdì 1 FEBBRAIO ore 19,00



a cura di Christian Citterio

La basilica di Sant'Ambrogio è una delle più antiche chiese di Milano e si trova in piazza Sant'Ambrogio. Essa rappresenta ad oggi non solo un monumento dell'epoca paleocristiana e medioevale, ma anche un punto fondamentale della storia milanese e della Chiesa ambrosiana. Edificata tra il 379 e il 386 per volere dello stesso vescovo Ambrogio, che la dedicò ai santi martiri in essa sepolti (ovvero i santi martiri Satiro, Vittore, Nabore, Vitale, Felice, Valeria, Gervasio e Protasio).

---

## OMAGGIO A MARIO SCHIFANO

“Al principio fu Vero amore”

Visita alla Fondazione Marconi in Via Tadino, 15 Milano

Sabato 16 febbraio ore 15,00



Assistenza culturale GUIDO MAPELLI

"Vero amore" è anche il titolo della prima personale che Mario Schifano tiene, sempre da Marconi, appena un mese dopo, nel dicembre 1965. Seguono nell'ordine, a brevissima distanza: "Inventario con anima e senza anima", nel novembre 1966, "Tuttestelle", nell'ottobre 1967, "Compagni, compagni", nel dicembre 1968, e "Paesaggi TV", nel dicembre 1970. È su questo preciso periodo della carriera di Mario Schifano che la Fondazione Marconi concentra l'attenzione dedicandogli un omaggio, a vent'anni dalla morte, ripercorrendo gli inizi della sua collaborazione con Studio Marconi.

---

## ANTONELLO DA MESSINA

visita alla mostra a Palazzo Reale – Milano

Giovedì 28 febbraio alle ore 20,50

Martedì 7 maggio alle ore 18,10



a cura di Christian Citterio

La mostra di Antonello da Messina a Milano propone una straordinaria rassegna dei capolavori del grande artista del Rinascimento, in una panoramica che abbraccia le innumerevoli influenze culturali, dal Mediterraneo alle Fiandre, che il grande artista siciliano seppe apprendere e rielaborare, creando un'arte originale e modernissima.

---



**Jean-Auguste-Dominique Ingres**  
**Palazzo Reale Milano**  
**GIOVEDÌ 4 APRILE ORE 19,15**



a cura di Christian Citterio

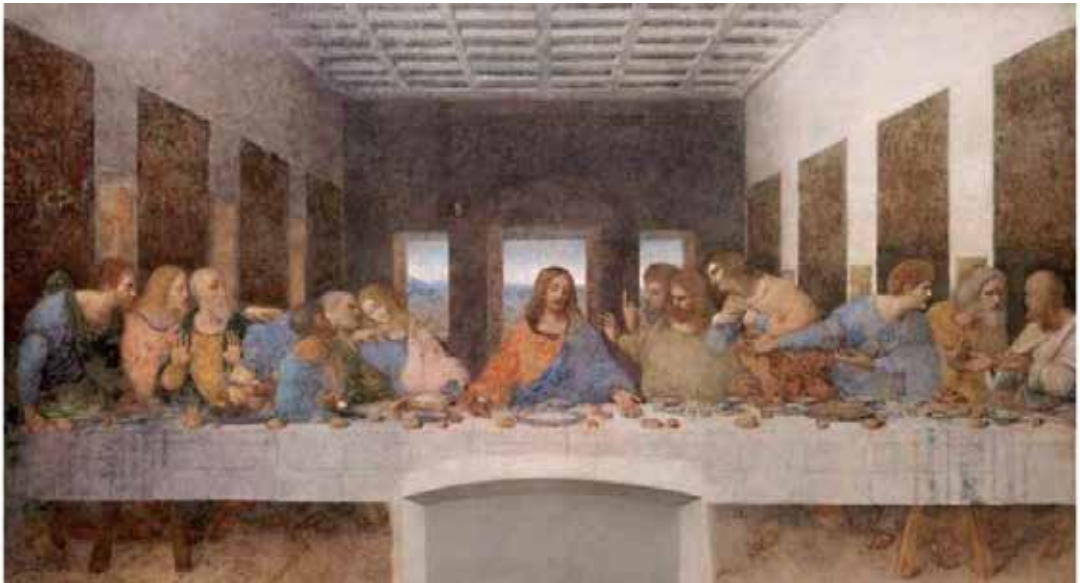
Un appuntamento imperdibile per gli amanti dell'arte.

Non c'è da stupirsi se Ingres ha deciso di strabilirsi a Palazzo Reale, a Milano. Il genio di Montauban, infatti, ha vissuto 24 anni in Italia, un paese che ha ispirato fortemente la sua arte.

Questa eccezionale retrospettiva, che approfitta della chiusura del Museo di Ingres per ristrutturazione, è un'occasione unica per scoprire il maestro del pennello, rivale principale di Delacroix, artista sensuale e appassionato, quasi rivoluzionario nel suo credo artistico, la cui attività è durata 70 anni. Senza dubbio uno dei principali eventi dell'agenda culturale milanese di quest'anno.

---

## Leonardo da Vinci Milano e Leonardo



Milano celebra i 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci con Milano e Leonardo.

Il tributo prende il via il 2 maggio 2019 - il giorno della morte di Leonardo da Vinci nel 1519 – con la riapertura della Sala delle Asse del Castello Sforzesco, luogo protagonista per tutto il 2019 delle celebrazioni

---

 **BRERA**  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

 *Kalliste Arte Onlus*

**KALLISTEARTE**  
**INVITA AL MUSEO POLDI PEZZOLI**  
**Venerdì 31 maggio 2019**  
**dalle 17,30 alle 19**



Una tesi sulla collezione "Pizzi e Merletti"  
presso il Museo Poldi Pezzoli

Per celebrare il riconoscimento di quest'anno,  
Kallistearte è lieta di invitare i Soci al Museo Poldi Pezzoli.  
Nell'occasione l'autrice della tesi premiata ci accompagnerà  
nella visita alla famosa collezione.

Lo scorso 7 maggio, presso l'Accademia di Brera, è stato assegnato il premio annuale Kallistearte ideato in collaborazione con la nota istituzione di Belle Arti. Il riconoscimento, del valore di 3.000 Euro, quest'anno è stato conferito a Martina Franzini, studentessa di Brera, per la miglior tesi dell'anno accademico 2017-2018.

Realizzata presso il Museo Poldi Pezzoli, la sua ricerca racconta in modo straordinariamente coinvolgente un tema che a molti può sembrare superato, ma che in realtà rivela una notevole contemporaneità e, fatto ancor più interessante, un aspetto spesso trascurato del lavoro femminile nei secoli scorsi. Tutto ha origine proprio dal noto Museo, dall'intenzione di rivedere e aggiornare l'ambito dedicato ai pizzi e ai merletti. Così, seguendo il percorso di questa revisione, Martina nella sua tesi racconta una parte della storia della famosa casa museo e, seguendo il filo che ha portato alla composizione dell'importante raccolta, ne descrive le caratteristiche, mettendo in luce anche l'unicità dei lavori che offrono un inedito spaccato di storia femminile e quotidiana. La tesi poi punta l'attenzione al mondo contemporaneo e offre spunti perché i visitatori del museo e, in particolare della collezione di pizzi, possano farne un'esperienza interattiva, capace a sua volta di generare attenzione verso questo straordinario esempio di collezionismo milanese.

---

## PER I 500 ANNI DI LEONARDO UNA VISITA ALLA PINACOTECA AMBROSIANA

Martedì 18 giugno ore 16,30



a cura di Christian Citterio

Le celebrazioni per i 500 anni di Leonardo sono l'occasione perfetta per tornare alla Pinacoteca Ambrosiana, il primo museo pubblico milanese fondato dal cardinale Federico Borromeo. Qui è conservato il Codice Atlantico che, costituito da 1119 fogli e donato da Galeazzo Arconati nel 1637, documenta la straordinaria ampiezza degli interessi di Leonardo. Sempre qui alla Pinacoteca, nella collezione di circa trecento ritratti di uomini illustri donata da Federico Borromeo, potremo ammirare anche l'unico dei ritratti di Leonardo eseguiti a Milano e rimasto nel capoluogo lombardo, il Ritratto di Musico. E' un dipinto a olio su tavola databile al 1485 circa, che sicuramente si trovava già presso l'Ambrosiana nel 1671. A lungo si è discusso su chi ritraesse, ma di sicuro la forte introspezione psicologica, che riprende l'esempio di Antonella da Messina, certifica l'autografia leonardesca. La visita alla Pinacoteca sarà anche l'occasione per vedere una delle opere più straordinarie che si siano mai conservate nei musei italiani, il cartone della Scuola di Atene di Raffaello che, dopo un restauro durato quasi cinque anni, è finalmente tornato visibile al pubblico. Nella visita saremo guidati da Christian Citterio.

---

## "PRERAFFAELLITI"

Palazzo Reale Milano

20 settembre ore 18,15



VISITA GUIDATA da Martina Franzini

1848. In Europa scoppiano rivoluzioni politiche e sociali che coinvolgono quasi tutte le nazioni. In Inghilterra sette studenti si uniscono per produrre una rivoluzione artistica: liberare la pittura britannica dalle convenzioni e dalla dipendenza dai vecchi maestri. Gli uomini e le donne della cerchia cosiddetta "preraffaellita" sperimentano nuove convinzioni, nuovi stili di vita e di relazioni personali, radicali quanto la loro arte. I loro splendidi dipinti saranno in mostra per la prima volta a Milano con circa 80 opere, tra le quali alcuni dipinti iconici che difficilmente escono dal Regno Unito per essere prestati, come l'Ofelia di John Everett Millais, Amore d'aprile di Arthur Hughes, la Lady of Shalott di John William Waterhouse. L'esposizione di Palazzo Reale, curata da Carol Jacobi, rivela agli spettatori l'universo d'arte e valori dei 18 artisti preraffaelliti rappresentati in mostra raccontando, attraverso i capolavori della celebre collezione Tate, tutta la poetica di questo movimento: l'amore, il desiderio, la fedeltà alla natura e alla sua fedele riproduzione, le storie medievali, la poesia, il mito e la bellezza in tutte le sue forme.

---



## "LEONARDO E LA MADONNA LITTA"

Milano, Museo Poldi Pezzoli

13 novembre ore 18:00



Visita a cura di Martina Franzini

La Madonna Litta è strettamente legata alla città di Milano: eseguita nel capoluogo lombardo nel 1490 circa, conobbe una notevole fortuna, come dimostra il grande numero di copie e derivazioni eseguite da artisti lombardi che ci sono pervenute. Nell'Ottocento inoltre, era l'opera più rinomata della collezione dei duchi Litta, tra le più importanti raccolte d'arte milanesi, da cui prese il nome.

La Madonna Litta, acquistata dall'Ermitage di San Pietroburgo nel 1865, torna a Milano per la prima volta dopo quasi trent'anni, per essere affiancata a un altro capolavoro nato da una raffinata composizione di Leonardo, la Madonna con il Bambino di Giovanni Antonio Boltraffio, il migliore fra gli allievi milanesi di Leonardo, proveniente sempre dalla collezione dei duchi Litta e acquistata nel 1864 da Gian Giacomo Poldi Pezzoli.

L'esposizione, a cura del conservatore e vicedirettore del Museo Poldi Pezzoli Andrea Di Lorenzo e di uno dei massimi esperti di Leonardo, Pietro C. Marani, riunirà per la prima volta dopo oltre un secolo e mezzo questi due straordinari dipinti, e offrirà la possibilità di riflettere sul concetto di attribuzionismo grazie al diretto confronto con altre opere eseguite dagli allievi di Leonardo negli stessi anni.

---



**CANOVA - THORVALDSEN**  
**La nascita della scultura moderna**  
**GALLERIE D'ITALIA MILANO**  
**Giovedì 28 novembre alle ore 19,00**



Visita a cura di Christian Citterio

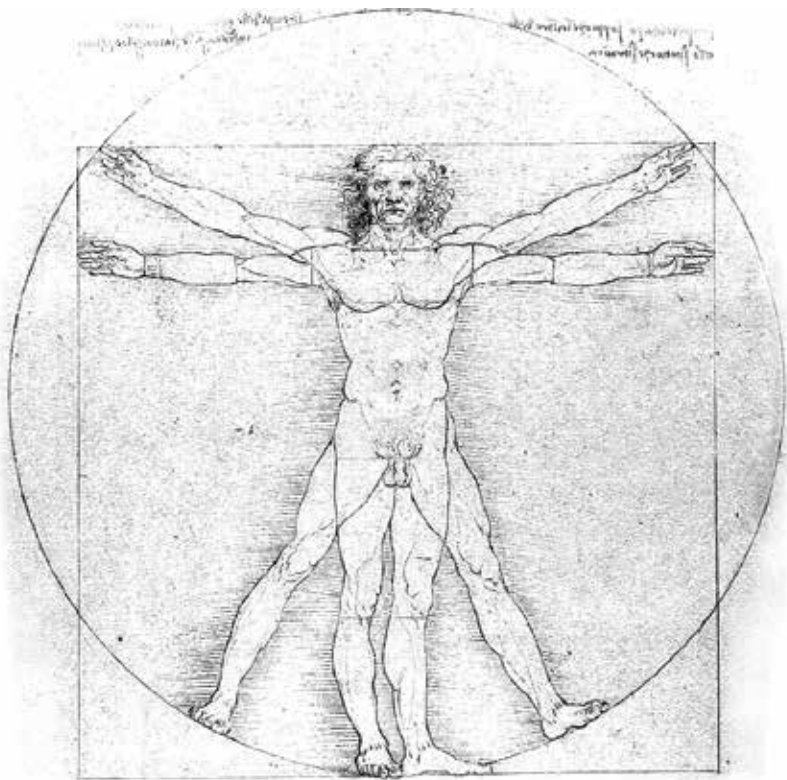
La mostra Canova | Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna rappresenta, sia per l'importanza e la bellezza delle opere esposte, che per la grande rilevanza scientifica, una straordinaria occasione di conoscenza della scultura tra Sette e Ottocento.

Un periodo in cui quest'arte ha conosciuto una decisiva trasformazione grazie al genio dell'italiano Antonio Canova (Possagno 1757 – Venezia 1822) e del danese Bertel Thorvaldsen (Copenaghen 1770 – 1844), protagonisti e rivali sulla scena ancora grandiosa di una Roma cosmopolita dove hanno avuto modo di confrontarsi con i valori universali della classicità e dell'antico. Furono infatti riconosciuti e celebrati come i "classici moderni", capaci di trasformare l'idea stessa della scultura e la sua tecnica, creando capolavori immortali che sono diventati, anche perché continuamente riprodotti, amati e popolari in tutto il mondo.

---



# *Kalliste Arte Onlus*



---

Annuario 2019

## *“I Viaggi di KallisteArte”:*

- Venezia 2005
  - Firenze 2005
  - Mosca e SanPietroburgo giugno 2007
  - Roma ottobre 2007
  - Parigi aprile 2008
  - Colmar e Borgogna settembre 2008
  - Roma novembre 2008
  - Venezia dicembre 2008 con la presentazione del volume  
“Cristo a Venezia nelle sale dell’Ateneo Veneto
  - Pavia-La Certosa giugno 2009
  - Monza-Corona Ferrea novembre 2009
  - Fiandre giugno 2010
  - Firenze novembre 2010
  - Madrid maggio 2011
  - Bologna settembre 2011
  - Monaco di Baviera ottobre 2011
  - Roma gennaio 2012
  - Venezia marzo 2012
  - Berlino maggio 2012
  - Napoli ottobre 2012
  - Roma gennaio 2013
  - Padova aprile 2013
  - Vienna maggio 2013
  - Roma giugno 2013
  - Dresda e Praga Ottobre 2013
  - Mart di Rovereto novembre 2013
  - Palermo Febbraio 2014
  - Forlì marzo 2014
  - Firenze giugno 2014
  - Verona settembre 2014
  - S.Gimignano, Volterra, Siena e Arezzo ottobre 2014
  - Lugano 15 novembre 2014 mostra Bramantino
  - Roma gennaio 2015 mostra Memling
  - Bergamo giugno 2015 Palma il Vecchio, Accademia Carrara
  - Venezia 27-29 giugno 2015
  - Firenze 17-18 Ottobre 2015
  - Roma 6-8 febbraio 2016
  - Londra 14-16 maggio 2016
  - Colonia – Aquisgrana 12-14 novembre 2016
  - Roma 14-15 gennaio 2017
  - Mosca-S.Pietroburgo 23-30 aprile 2017
  - Sabbioneta 21 ottobre 2017
  - Roma Picasso 13-14 gennaio 2018
  - Bergamo Raffaello e Accademia Carrara, 17 marzo 2018
  - Ravenna e delta del Po 6-8 giugno 2018
  - Fondazione Magnani Rocca-Traversetolo 17 novembre 2018
  - Venezia-Tintoretto e visita notturna riservata a Kallistearte alla  
Basilica di S.Marco 30 novembre, 1-2 dicembre 2018
  - Amsterdam- L’Aja 14-17 marzo 2019
  - Bilbao, S.Sebastian, Burgos, Santander 10-13 maggio 2019
  - Cracovia e Leopoli 26 settembre - 1 ottobre 2019
  - Sabato a Lodi 19 ottobre 2019
  - Venezia – Ghuggheheim - La Biennale 9-10 Novembre 2019
- Viaggio numero 50....**
- Torino – Museo Egizio e Palazzo Madama 23 novembre 2019